

Jesús Matheus en cuatro costados

La muestra "El cuadrado inquieto" inaugura el jueves en la Galería Artepuy



JESSICA MORÓN | EL UNIVERSAL

martes 14 de mayo de 2013 12:00 AM

Jesús Matheus está lleno de energía. Agita sus brazos constantemente y se mueve de un lado a otro en pasos cortos, mientras trata de explicar que no admite la calma y la tranquilidad en sus pinturas.

"La obra de arte tiene que ser inquieta y dinámica, tiene que cambiar y avanzar. Además, debe ser fresca. La inquietud es fundamental", relata el artista formado en la Escuela de Artes Visuales Cristóbal Rojas y que este jueves inaugura la muestra individual *El cuadrado inquieto* en los espacios de la Galería Artepuy, ubicada en Las Mercedes.

El también artista gráfico, especializado en el grabado luego de haber cursado estudios en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Río de Janeiro, eligió sin rodeos el cuadrado como su figura predilecta. Al punto que se adueñó de él y no solo lo pinta, sino que además cuida que la forma del lienzo sea cuadrada.

Cuenta el curador de la muestra, Adolfo Wilson, que para Matheus el cuadrado está "asociado con la idea de medida, equilibrio y proporción. Para el artista existe una preponderancia y una valoración de dimensiones casi totémicas". Y es que creador venezolano -residenciado en la ciudad de Boston desde hace ocho años-, no le teme a las dimensiones. "Siento que tengo la libertad para trabajar en cualquier formato. Para mí puede ser pequeño, mediano o grande. No hay misterio porque la práctica artística tiene que ser libre", dice el también autor de la muestra *Cuadro tótem* que presentó recientemente en la Galería Ideobox Artspace de Miami.

El creador influenciado por las culturas precolombinas suramericanas, comenta que la exhibición se compone de 25 piezas inéditas basadas en el abstraccionismo geométrico. Sus pinturas hechas en óleo y acrílico sobre tela, agrupan cuadrados superpuestos que "remiten a un espacio arquitectónico, a un recinto. Es como el plano de un lugar, pero digamos que eso sale de forma natural pues no es la intención a priori", detalla el también exprofesor de dibujo de la Escuela Armando Reverón.

"Vengo de una etapa basada en las manifestaciones prehispánicas, donde la cerámica y el tejido tienen una base geométrica y abstracta, sobre todo las suramericanas, y del concepto de lo tectónico, que vincula lo geométrico", dice al tiempo que explica que esta exhibición da continuidad a su muestra *El cuadro mágico* que presentó a mediados del año pasado en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de Los Andes, en Mérida.

jmoron@eluniversal.com