

César Paternosto: a los 88 años, el maestro del arte explica su obra

Sus cuadros obligan a mirar de manera lateral. Ahora exhibe en el Museo Nacional de Bellas Artes trabajos hechos especialmente.



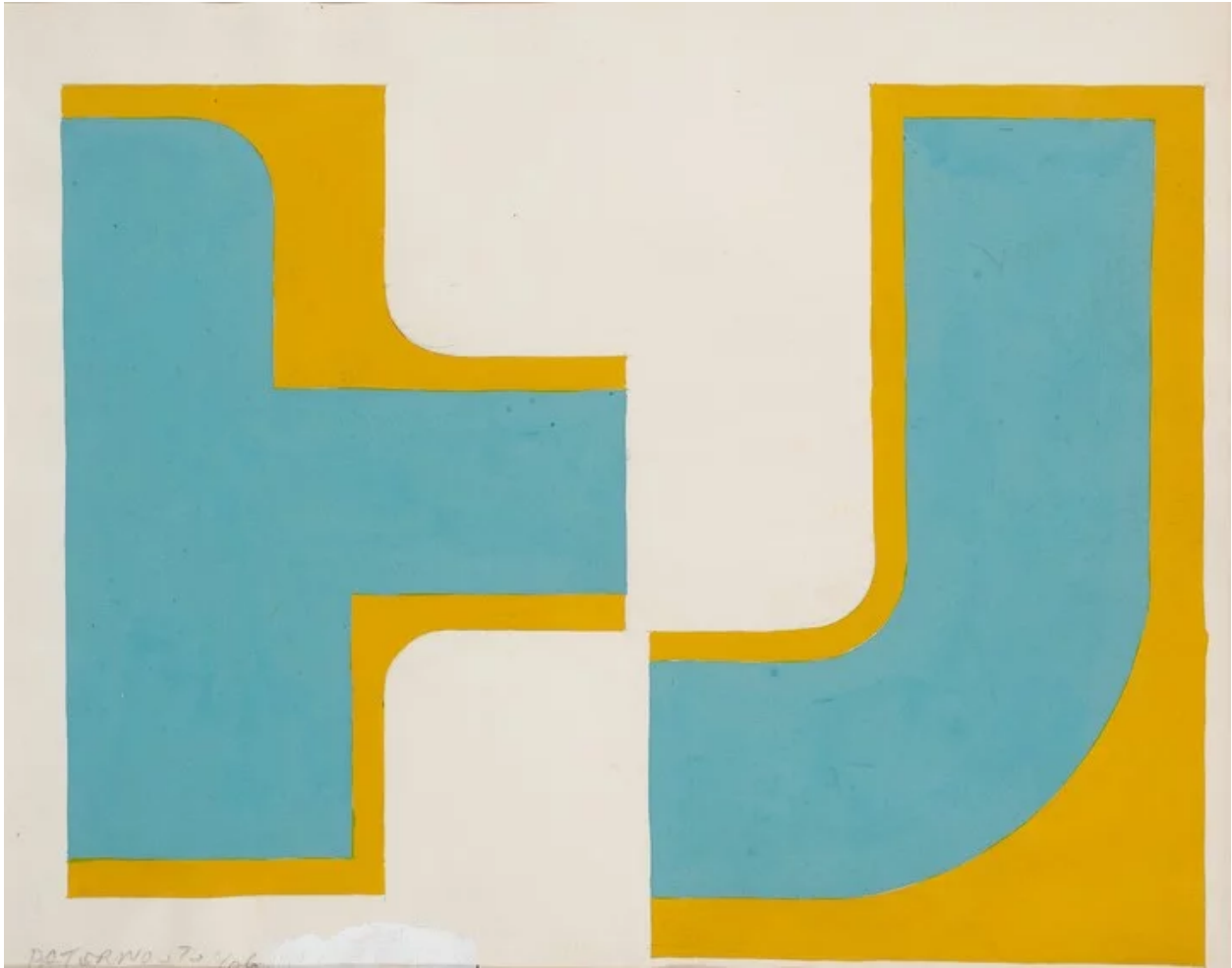
A manera de exposición antológica, una importante muestra del maestro **César Paternosto** (La Plata, 1931) que se expone en el Museo Nacional de Bellas Artes reúne trabajos suyos de los años 60, 70, 80, 90, 2000 y actuales.



Mirá también

César Paternosto, viaje al centro de los bordes

(/revista-n/artes/cesar-paternosto-viaje-centro-bordes_0_rkvuxSfHQ.html?utm_source=clarin&utm_medium=clarin&utm_campaign=mira_tambien)



César Paternosto. Sus obras juegan con lo que se ve.

Paternosto inventó la visión lateral del cuadro (su famosa "visión oblicua") y gracias a ella nos enseña a mirar el mundo de otra manera: en lugar de hacer foco en el centro, en el frente (de un lienzo, de un paisaje), pintando los laterales de un bastidor nos obliga a realizar una operación perceptiva nueva: en sus trabajos, lo importante no está donde se espera sino escondido en los márgenes. Por eso también, son cuadros y a la vez, esculturas: pinturas con volumen, o volúmenes con pintura.

Se trata de uno de los grandes creadores argentinos, de una reflexión y obra muy sutiles, muy reflexivas, que es reconocido a nivel mundial.

Esta exhibición homenaje en el Museo de Bellas artes era una deuda pendiente, que ahora quedó saldada.



César Paternosto. Figuras y colores

La mirada excéntrica

Cuándo: Hasta el 2 de Febrero de 2020.

Dónde: Museo Nacional de Bellas Artes, Av. Del Libertador 1473.

Horarios: Martes a jueves, de 11 a 20; viernes de 11 a 22, sábado y domingo, de 10 a 20.

Entrada: Para residentes en Argentina, gratis. Turistas, \$ 200.