

Gustavo Bonevardi

Fundación Alón
Buenos Aires

Ethereal, volatile and unreal are the works presented by Gustavo Bonevardi at Fundación Alón. White planes featuring only slight traces of docile graphite, invite us to go deeper into enchanted woods or landscapes suspended among their fine strokes. Strokes which, as we approach them, reveal the letters of a universal alphabet. Meticulously, the letters float in search of a meaning, in an attempt to link together the best kept secrets of all human languages; secrets that get lost in their own void.

Absence is the central theme throughout the work of this artist trained as an architect, who lives and works in New York.

Falling (Caída), is an impressive work composed of 16 modules in which the subtly arranged letters draw thousands of A4 pages which, magically, remain suspended in the air. This image, in which time has remained suspended, evokes the fateful morning of September 11, when our world was changed. Bonevardi remembers how the space occupied by the Twin Towers was taken over by hundreds of thousands of memos, notes and letters of those who inhabited them, making the impious absence more notorious.

The exhibition also brings together the photographic register of *Tribute in Light* (Tributo de Luz), the luminous installation he made for Ground Zero together with his partner John Bennet, and which has earned them international renown. The pressing need to recover the horizon of Manhattan led them to imagine two light beams to fill the void left by the towers; in this way, every September 11 the absence becomes presence in honor of the thousands of lost lives. Another photographic register presents the imposing urban installation which Bennet and Bonevardi made for the 2011 Shenzhen-Hong Kong Bi-City Biennale of Urbanism/Architecture; on that occasion, both architects performed an art intervention placing in the colossal square of the new city thousands of white and orange cones usually used as safety signals for construction sites and roads. Gustavo Bonevardi cannot escape his origin: the son of Argentinean constructivist artist and architect Marcelo Bonevardi, his search is also oriented at creating spaces, but his aim is to create spaces that cure, that transmit calmness, like his work.



Sin Título, 2008. Graphite on paper, 11 x 17 in.
Courtesy Fundación Alón, Buenos Aires. Grafito sobre papel, 28 x 43 cm. Cortesía Fundación Alón, Buenos Aires.

Etéreas, volátiles e irreales son las obras que presenta Gustavo Bonevardi en Fundación Alón. Planos blancos, apenas intervenidos por el dócil grafito, nos invitan a internarnos en bosques encantados o paisajes suspendidos entre sus finos trazos. Trazos que, a medida que nos acercamos, revelan las letras de un alfabeto universal. Meticulosamente dibujadas, las letras flotan en busca de significado, en un intento por hilvanar los secretos mejor guardados de todas las lenguas de la humanidad; secretos que se pierden en su propio vacío.

Ausencia, es el tema central de toda la obra de este artista formado como arquitecto que vive y trabaja en Nueva York. *Falling* (Caída), un impactante trabajo compuesto por 16 módulos en los que las letras dispuestas sutilmente dibujan miles de hojas tamaño A4 que, mágicamente, se mantienen suspendidas en el aire. Esta imagen, en la que el tiempo también quedó suspendido, evoca la fatídica mañana del 11 de septiembre, en la que se nos cambió el mundo. Bonevardi recuerda cómo el espacio que ocupaban las Torres Gemelas quedó adueñado por cientos de miles de memos, notas y cartas de quienes la habitaban, haciendo más notoria aún la impiadosa ausencia. La muestra reúne también el registro fotográfico de *Tribute in Light* (Tributo de Luz), la instalación luminica que realizó para Ground Zero junto con su socio John Bennet y por el que son reconocidos internacionalmente. La necesidad imperiosa de recuperar el horizonte de Manhattan los llevó a imaginar dos haces de luz que llenaran el vacío que las Torres dejaron; así es como cada 11 de septiembre la ausencia se vuelve presencia en homenaje a las miles de vidas perdidas.

Otro registro fotográfico da cuenta de la imponente instalación urbana que Bennet y Bonevardi realizaron para la Bienal Bi-City de Urbanismo y Arquitectura de Shenzhen-Hong Kong 2011; en esa oportunidad, ambos arquitectos intervinieron la colosal plaza de la nueva ciudad con miles de conos blancos y anaranjados utilizados habitualmente para la señalización en las obras y en los caminos. Gustavo Bonevardi no puede escapar a su origen: hijo del artista constructivista y arquitecto argentino Marcelo Bonevardi, su búsqueda también está orientada a la creación de espacios, pero su meta es crear espacios que curen, que transmitan calma, como su obra.

Marcela Costa Peuser