



LA PRÓXIMA EDICIÓN **EL CENTRO OPERATIVO DEL PARQUE NACIONAL COPO, EN SANTIAGO DEL ESTERO, PREMIO BIENAL SCA-CPAU 2006. LOS DETALLES DEL PROYECTO DEL ARQUITECTO JULIO MIRANDA Y SU PROPUESTA PARA LA INTENDENCIA.**

ISSN-1666-7107



00235

9 771666 710701

protagonista | **Gustavo Bonevardi**

ADRIANA GROISMAN



Me inspira el cruce entre la arquitectura y la escultura

DE PADRES ARGENTINOS, NACIO Y VIVE EN NUEVA YORK. FUE UNO DE LOS CREADORES DEL TRIBUTO DE LUZ A LAS TORRES.

Por | **SILVINA MARINO**
smarino@clarin.com

Dos. Así se llama la escultura de bronce del arquitecto y artista plástico Gustavo Bonevardi y su socio, John Bennett, que adorna el ingreso al nuevo complejo edilicio 2 Gold Street ubicado en el distrito financiero de Manhattan. Se trata de una bella obra de líneas geométricas, una columna de más de 7 metros de altura, compuesta por tres letras superpuestas: T-W-O, trabajadas en bronce.

No es la primera vez que Gustavo Bonevardi embellece su ciudad en su cruce entre arquitecto y escultor. Neoyorquino pero de padres argentinos, en marzo de 2002 formó parte del equipo creativo que ideó el denominado Tributo de Luz, una escultura en homenaje al 11-S que intentaba reparar de manera simbólica el

skyline de la ciudad. Conformada por dos columnas de lucas compuestas de 44 lámparas individuales, los dos haces replicaban de manera casi onírica la geometría de las desaparecidas Torres Gemelas.

"Se trató más de un gesto emocional que de un proyecto profesional", explica Bonevardi, quien vive y trabaja a dos cuadras de la zona del Ground Zero. Cuando fue el ataque lo padeció y vivió en carne propia. Por este motivo asegura que sentirse involucrado y vulnerable motorizó su decisión de participar de alguna manera en el homenaje a las torres. "La forma de encarar ese o cualquier proyecto funciona para nosotros siempre de la misma manera: como una situación única e irrepetible, un desafío para

abordar sin prejuicios", explica.

Así es como junto con John Bennet, a través del Proun Space Studio, fundado por ambos, realizaron diversas obras multidisciplinarias entre las que se destacan una serie de videos de animación realizados para el MoMA, como la presentación del proyecto de expansión del museo, conducido por Steve Martin; y otros de exposición, dedicados a la vida de Mies van der Rohe. Asimismo, en estos días Bonevardi estuvo colaborando en la edición de un libro acerca de la obra de su padre, el también arquitecto y artista plástico Marcelo Bonevardi, quien emigró en los 60. Si la influencia de su padre lo ayudó a hablar un excelente español (además, vivió tres años en Argentina) también lo influyó a

pensar la arquitectura desde un lugar diferente.

"Somos una empresa pequeña y no nos interesa aumentar nuestra escala ni generar un estilo repetitivo" afirma Bonevardi. Por ejemplo, en la actualidad su estudio está construyendo dos casas, una en Florida y otra en Nueva York. Y, de hecho, la primera responde a una arquitectura curvada, con espacios redondeados de inspiración orgánica, la segunda representa una "joya geométrica" de líneas puras y abstractas. "Podría decirse que más que ecléctico, me inspiro en un cruce entre arquitectura y escultura, una forma de meditar, crear y construir que no se limita a etiquetas ni se reduce a un esquema único". ◀