

CULTURA

para comunicarse con la sección ► seccioncultura@clarin.com

LIBRO CITY.COM
EL PLACER DE COMPRAR UN LIBRO

Superhéroe sin placard

Voces autorizadas de DC Comics dejaron trascender que un famoso superhéroe se asumirá homosexual. Todavía no se sabe quién. Ya existen 3 personajes gays con superpoderes: la "Batichica" y la pareja "Apollo y Midnighter".



Medio siglo de un novelón

La Real Academia Española editará una edición conmemorativa de "La ciudad y los perros", de Vargas Llosa. La novela del Nobel peruano cumple medio siglo. La RAE ya homenajeó al "Quijote", "Cien años de soledad" y "La región más transparente", entre otros.

Un museo para Einstein

Será en Jerusalén y expondrá 80 mil documentos que el físico nacido en Alemania donó a la Universidad local. El primer ministro Benjamín Netanyahu reveló que el museo se diseñó a imagen de la cabeza Einstein. Y tiene un presupuesto de US\$ 262 mil.



GUSTAVO BONEVARDI EN LA FUNDACION ALON PARA LAS ARTES

De lo público a lo íntimo: una muestra de arte y urbanismo

El arquitecto y artista residente en Nueva York exhibe su obra en una retrospectiva.

Marina Navarro
ESPECIAL PARA CLARIN

Dibujos y pinturas minimalistas que se contraponen con proyectos urbanos e intervenciones gigantes en espacios que parecen imposibles de llenar. Contrastando tamaño y expresión, Gustavo Bonevardi pone en perspectiva su recorrido como arquitecto y artista plástico. En la exposición que lo tiene como protagonista en la "Fundación Alon Para Las Artes".

La muestra ofrece un recorrido tanto de sus trabajos de instalación arquitectónica, realizados en conjunto con su socio, John Bennett, como de sus dibujos, acuarelas y esculturas, la parte más intimista del autor. Una suerte de trayecto artístico por el trabajo de Bonevardi, no sólo para los espectadores, sino también para él mismo. "Para mí es la oportunidad de difundir mi obra y de compartirla con el público. Y al ser en retrospectiva, también es una experiencia que me permite reflexionar sobre mi propio trabajo" señala el artista.

Distintas expresiones conviven en el espacio de la muestra. Dividida en dos sectores, a un lado pueden verse los proyectos urbanos y las instalaciones entre los que se destacan las imágenes de, "Tribute in light", que muestran, en distintos planos, el imponente halo de luz que se erige sobre la gran manzana, completando el vacío de las torres gemelas. O a multitud de conos naranjas dispuestos de forma arbitraria y lúdica, en el medio de la inmensa plaza principal de Shenzhen, en China. Mientras que del otro lado las imágenes son más intimistas. Dibujos minimalistas, contruidos con pequeñas letras que alguna vez tuvieron significado. Y que lo fueron perdiendo a medida que el autor las volcó, desparrramadas,



Fotos. De las intervenciones urbanas del artista y arquitecto en la Gran Manzana, donde reside.



Un proyecto para la reconstrucción inmediata del horizonte de Manhattan.

sobre el papel. Letras mínimas que se expresan en multitud para dar forma y contenido al dibujo, la acuarela o las esculturas.

Nacido y criado en Nueva York, Gustavo Bonevardi heredó la pasión por el arte de su padre el pintor Marcelo Bonevardi. Si bien estudió arquitectura, no considera que deba separar su formación profesional de su vínculo artístico. "Uno dice que es arquitecto y parece que eso lo define. Pero mi interés está puesto en diferentes tipos de proyectos. No me gusta de-

Agenda

● **Cuándo y dónde:** Hasta fines de junio. En "Fundación Alon para las artes", Viamonte 1465, piso 10. De lunes a viernes, de 12 a 18.

finirme, soy lo que estoy haciendo en cada momento", explica.

Entre los proyectos que combinan arte con arquitectura se destacan también los videos y las

Acuarela. Sin título.

animaciones digitales sobre la última expansión del Museo de Arte Moderno (MOMA), lugar donde se venden actualmente objetos de su diseño, además de los realizados para la muestra "Mies van der Rohe in Berlin" inaugurada en el mencionado Museo en el año 2001 y luego exhibida en las ciudades de Berlín y Barcelona.

Actualmente, Gustavo Bonevardi, vive y trabaja en Nueva York. Expone en el MOMA y realiza intervenciones en edificios emblemáticos de la ciudad. ■

subjetiva

ArteBA o la tribu de los adictos al arte



Mercedes Pérez Bergliaffa
CRITICA

Mareas de familias y estudiantes de arte, hiper-millonarios europeos, millonarios "estándar", coleccionistas fuertes y livianos, curadores, artistas, críticos, galeristas... ¡Bienvenidos! La nueva "tribu urbana" se llama: "adictos al arte". Así como existen los góticos y los emos, bueno, esto del arte, también une a personas de lo más distintas bajo un mismo y fuerte interés común. Produce - además de negocios - cruces, amistades y hasta matrimonios. Y a diferencia de los otros subgrupos, dura toda la vida.

Esto se vió claramente durante los días que duró arteBA. Sí, uno pudo pasear por sus pasillos, ver obras y quizás comprar algún que otro cuadro, a varias decenas de miles de dólares o algunas decenas de pesos, según lo permitiera su economía. Pero la feria fue, ante todo, un desfile de experiencias y personas. Por eso, ayer, cuando terminó, uno salía de ella con los ojos abrumados: porque el trabajo fue doble. Primero se observaron obras, claro; pero también se miró todo el tiempo la otra parte de arteBA: la de fenómeno social.

Este año hubo menos fiestas, pero fueron muchas la ventas a precios medianos y menos ventas las de precios elevados. Fueron más de mil las obras vendidas, ciento veinte mil los visitantes. ArteBA fue el fruto del trabajo de muchos, eso fue esta punta de iceberg de una maquinaria tan compleja y delicada como es el mercado de arte local.